
Dagprogram

13.00 – Välkommen!

- **Karin Kvist Geverts**, fil.dr. i historia och projektledare för Demokrati100.se vid Kungliga biblioteket, talar om aktörerna och processen fram till att rösträtten beslutades 1918–1921, med fokus på den kvinnliga kampen.
- **Lena B Nilsson**, skådespelare, läser *Några skäl varför kvinnorna icke skola ha politisk rösträtt: monolog av en motståndare* av Frigga Carlberg (1913).
- **Ingela Ek och Lisbeth Stenberg** från Göteborgskvinnor i rörelse/r berättar om Frigga Carlberg och rösträttsrörelsen i Göteborg.
- Vissångarna **Maud Lindström och Elin Callmer** framför *Balladen om brödupproret*. Text: Kent Andersson, musik: Sven-Eric Johanson, 1976.
Genom världen, hör det klinga. Text: Mauritz Sterner, melodi: Till the boys come home.
Originaltext: Lena Guilbert Ford, musik: Ivor Novello, 1914.

PAUS med förfriskning

- Skådespelarna **Lena B Nilsson och Fia Adler Sandblad** läser pjäsen *Samma don* av Frigga Carlberg (1913).
- **Paulina Helgeson** från Litteraturbanken.se, presenterar texter med anknytning till rösträtten som nu finns på Litteraturbanken.se.
- **Fia Adler Sandblad**, skådespelare, läser ur Selma Lagerlöfs tal *Hem och stat* (1911).
- **Presentation av material på webbplatsen Demokrati100** och hur det kan användas samt material som finns på KvinnSam, nationellt bibliotek för genusforskning.
- **Danica Suboticki** berättar om sitt arbete som demokratiambassadör i Göteborg.
- Vissångarna **Maud Lindström och Elin Callmer** framför *Drinkarflickans död*. Text: Albert M. Johansson, 1890, melodi: Så bister, kall sveper nordanvinden, musik: trad.
Befrielsen är nära. Text: Margareta Garpe/Suzanne Osten, musik: Gunnar Edander, 1974.
- **Gemensam sång: Kvinnornas sång**.
En översättning av Women's Battle Song, 1911.

16.00 – Tack för idag!

Medverkande

Karin Kvist Geverts, fil.dr. i historia och projektledare för Demokrati100.se vid Kungliga biblioteket. Hon är specialiserad i modern historia och sedan 2017 arbetar hon med högtidlighållandet av demokratijubileet, alltså firandet av tillkomsten av den allmänna och lika rösträtten 1918–1921.

Lena B Nilsson, skådespelare, utbildad på Teaterhögskolan i Malmö. Hon har arbetat på flera teatrar, t.ex. Norrbottensteatern, Riksteatern, Lisebergs-teatern, film och tv under årens lopp och hon tillhör sen många år Folkteatern i Göteborgs fasta ensemble.

Lisbeth Stenberg, samordnare för Göteborgskvinnor i rörelse/r, docent i litteraturvetenskap tidigare även verksam som bibliotekarie. Hon disputerade 2001 på en avhandling om Selma Lagerlöf som har titeln *En genialisk lek*. Stenberg har även publicerat sig inom biblioteks- och folkbildningshistoria. Hon är vice ordförande i Selma Lagerlöf-sällskapet.

Ingela Eek, har arbetat många år som filmklippare och bildproducent på Sveriges Television. Ingela Eek är också auktoriserad Göteborgsguide och föredragshållare. Hon håller stadsvandringar i Göteborg om framstående kvinnor i Göteborg som exempelvis Frigga Carlberg.

Maud Lindström har varit verksam som feministisk visartist de senaste femton åren. Med sitt rättframma språk och sina personliga, roliga och hänsynslöst självutlämnande texter sätter hon ord på det som många tänker men få vågar säga om ämnen som kärlek, sex, föräldraskap, identitet och makt.

Elin Callmer, visartist som har sin bakgrund inom punken och är inspirerad av 70-talsproppen. Hennes visor är politiska och humoristiska och berör ämnen så som sexuell frustration, kriget i Irak och Uffe Lundell. Elin Callmer är också en del av låtskrivarkollektivet Vulkan och är initiativtagare till *Sveriges största feministiska visfestival* som arrangerades i Göteborg 2018.

Fia Adler Sandblad är skådespelare och dramatiker och driver sedan 1993 ADAS musikaliska teater på Konstepidemin i Göteborg. I sitt arbete lyfter och gestaltar hon tysta livshistorier med kvinno- och barnperspektivet i centrum, i stark konstnärlig form.

Paulina Helgeson arbetar för Litteraturbankens redaktion. Tillsammans med **Thérèse Röök** har hon sammanställt de texter som från och med idag finns med i den digitala utställningen *Rösträtt 1919* hos Litteraturbanken.se.

Danica Suboticki, demokratiambassadör i Göteborg inför valet 2018. Som demokratiambassadör informerade Danica Suboticki medborgare, vuxna såväl som unga i västra Göteborg om valet, rösträtten och hur viktigt det är att använda sin röst, allas röster räknas.

Kvällsprogram

17.30 – Välkommen!

- **Karin Kvist Geverts**, fil.dr. i historia och projektledare för Demokrati100.se vid Kungliga biblioteket, talar om aktörerna och processen fram till att rösträtten beslutades 1918–1921, med fokus på den kvinnliga kampen.
- **Lena B Nilsson**, skådespelare, läser *Några skäl varför kvinnorna icke skola ha politisk rösträtt: monolog av en motståndare* av Frigga Carlberg (1913).
- **Ingela Ek och Lisbeth Stenberg** från Göteborgskvinnor i rörelse/r berättar om Frigga Carlberg och rösträttsrörelsen i Göteborg.
- Vissångarna **Maud Lindström och Elin Callmer** framför *Balladen om brödupproret*. Text: Kent Andersson, musik: Sven-Eric Johanson, 1976.
Genom världen, hör det klinga. Text: Mauritz Sterner, melodi: Till the boys come home.
Originaltext: Lena Guilbert Ford, musik: Ivor Novello, 1914.
- **Lena Wängnerud**, professor i statsvetenskap vid Göteborgs universitet, berättar om jämställdhetsområdet sedan demokratins genombrott.
- Skådespelarna **Lena B Nilsson och Fia Adler Sandblad** läser pjäsen *Samma don* av Frigga Carlberg (1913).
- **Thérèse Rööf** från Litteraturbanken.se presenterar texter med anknytning till rösträtten som nu finns på Litteraturbanken.se.
- Vissångarna **Maud Lindström och Elin Callmer** framför *Drinkarflickans död*. Text: Albert M. Johansson, 1890, melodi: Så bister, kall sveper nordanvinden, musik: trad.
Befrielsen är nära. Text: Margareta Garpe/Suzanne Osten, musik: Gunnar Edander, 1974.
- **Presentation av material på webbplatsen Demokrati100** och hur det kan användas samt material som finns på KvinnSam, nationellt bibliotek för genusforskning.
- **Fia Adler Sandblad**, skådespelare, läser ur Selma Lagerlöfs tal *Hem och stat* (1911).
- **Maud Lindström och Elin Callmer** leder gemensam sång: *Kvinnornas sång*. En översättning av Women's Battle Song, 1911.

19.30 – Tack för idag!

Medverkande

Karin Kvist Geverts, fil.dr. i historia och projektledare för Demokrati100.se vid Kungliga biblioteket. Hon är specialiserad i modern historia och sedan 2017 arbetar hon med högtidlighållandet av demokratijubileet, alltså firandet av tillkomsten av den allmänna och lika rösträtten 1918–1921.

Lena B Nilsson, skådespelare, utbildad på Teaterhögskolan i Malmö. Hon har arbetat på flera teatrar, t.ex. Norrbottensteatern, Riksteatern, Lisebergs-teatern, film och tv under årens lopp och hon tillhör sen många år Folkteatern i Göteborgs fasta ensemble.

Lisbeth Stenberg, samordnare för Göteborgskvinnor i rörelse/r, docent i litteraturvetenskap, tidigare även verksam som bibliotekarie. Hon disputerade 2001 på en avhandling om Selma Lagerlöf som har titeln *En genialisk lek*. Stenberg har även publicerat sig inom biblioteks- och folkbildningshistoria. Hon är vice ordförande i Selma Lagerlöf-sällskapet.

Ingela Eek, har arbetat många år som filmklippare och bildproducent på Sveriges Television. Ingela Eek är också auktoriserad Göteborgsguide och föredragshållare. Hon håller stadsvandringar i Göteborg om framstående kvinnor i Göteborg som exempelvis Frigga Carlberg.

Maud Lindström har varit verksam som feministisk visartist de senaste femton åren. Med sitt rättframma språk och sina personliga, roliga och hänsynslöst självutlämnande texter sätter hon ord på det som många tänker men få vågar säga om ämnen som kärlek, sex, föräldraskap, identitet och makt.

Elin Callmer, visartist som har sin bakgrund inom punken och är inspirerad av 70-talsproppen. Hennes visor är politiska och humoristiska och berör ämnen så som sexuell frustration, kriget i Irak och Uffe Lundell. Elin Callmer är också en del av låtskrivarkollektivet Vulkan och är initiativtagare till *Sveriges största feministiska visfestival* som arrangerades i Göteborg 2018.

Lena Wängnerud är professor i statsvetenskap vid Göteborgs universitet. Hennes forskning handlar om politik och jämställdhet i bred bemärkelse. Lena Wängnerud är redaktör för boken *Rösträttens århundrade. Kampen, utvecklingen och framtiden för demokratin i Sverige* (2018, Makadam förlag).

Fia Adler Sandblad är skådespelare och dramatiker och driver sedan 1993 ADAS musikaliska teater på Konstepidemin i Göteborg. I sitt arbete lyfter och gestaltar hon tysta livshistorier med kvinno- och barnperspektivet i centrum, i stark konstnärlig form.

Thérèse Röök arbetar för Litteraturbankens redaktion. Tillsammans med **Paulina Helgeson** har hon sammanställt de texter som från och med idag finns med i den digitala utställningen *Rösträtt 1919* hos Litteraturbanken.se.