

Årsberättelse

---

Rapport

Arrangörs-  
utveckling 2017

---

## Inledning

”2017 var ett normalår som började en söndag i den gregorianska kalendern”. Så kort och koncist beskriver Wikipedia året och först är man kanske benägen att hålla med. Men då har vi inte tagit hänsyn till exempelvis metoo-rörelsen som förhoppningsvis färgade alla arbetsplatser och som vi väl hjälps åt att bära in i 2018. Eller att vi sa tack och hej då till en chef som varit en viktig del av utvecklingen av arrangörsutveckling och välkomnade vår nya chef som vi tar sällskap med in i det här året. Så vad är ett normalår? Kanske ska vi sluta vara normativa och överanvända ordet normal och inse att det som är normalt för några av oss kan verka absurt för andra. Och konstatera att 2017 inte varit normalt utan helt enkelt ett roligt, frustrerande, utmanande, krångligt, lustfyllt, stressigt, kreativt och spännande år för oss konsulenter för arrangörsutveckling och publikutveckling.

Vi har utvärderat våra projekt som vi drivit under året, några lämnar vi bakom oss, några fortsätter i sin form och andra utvecklar vi. I allt vi gjort har vi värnat arrangörer, försökt stärka strukturer och förstå komplexa mönster. Och för det mesta har det faktiskt gått ganska bra. Ta del av vårt arbetsår 2017 här!

### **Konsulenter för arrangörsutveckling, Kultur i Väst**

Helen Liljedal, Carita Forslund, Nils Wiklander, Astrid Ekermo samt konsulent för publikutveckling Johanna Hagerius.

### **Personal 2017**

jan – feb 4 x 100%  
 jan – okt 5 x 100%  
 okt – dec 4 x 100%, 1 x 50%

### **Ansvarig chef**

jan – mars Bengt Källgren, mars – nuvarande Jennie Wilhelmsson

## Aktiviteter 2017

**Aktiviteter har genomförts under 20 olika rubriker inom arrangörsutveckling, RePublik och Festivalplattformen. Mer information om de flesta aktiviteter går att hitta på [kulturivast.se/arrangorsutveckling](http://kulturivast.se/arrangorsutveckling).**

### Arrangörslyftet

Arrangörslyftet är ett projekt vi gör i samverkan med kommuner och innebär genomlysning av förenings/arrangörsläget i kommunen. Vi samlar information om samverkan, aktiviteter, mål och drivkrafter hos föreningar och enskilda samt har samtal med aktörer i syfte att åskådliggöra arrangörers möjligheter och hinder. Rapporten avslutas med våra reflektioner samt förslag på insatser.

Vi har under 2017 genomfört två arrangörslyft, i Uddevalla kommun under våren och i Götene under hösten. Kommunerna visade sig ha helt olika förutsättningar i sitt arrangörsutvecklingsarbete, Uddevalla med sina många scenkonstarrangörer och



Götene där kommunen står för de kulturella arrangemangen. Vi påbörjade en metod för segmentering av arrangörer eftersom vi såg att de socialt och lokalt motiverade arrangörerna, s.o.l-arrangörer, till exempel bygdegårds- och samhällsföreningar har helt olika förutsättningar i sitt arrangörsarbete än de som arrangerar kultur och scenkonst. I vårt arbete med att stärka arrangörer har Arrangörslyftet gett oss nya och viktiga ledtrådar om hur avgörande det är med förståelse för varje enskild kommuns helt unika strukturer, kultursyner, kulturella och sociala förutsättningar och hur det påverkar vilka arrangörer som verkar i en kommun och vilka premisser de har att förhålla sig till.

Vi har också gjort effektutvärdering i Tanum och Vara efter våra insatser med Arrangörslyftet där under 2016 och har fått tydliga besked om att insatser utifrån våra förslag gjorts för arrangörer ett år efter Arrangörslyftet avslutats.

### RNM/ Vad är grejen med ny musik?

Resurs Ny Musik (RNM) var en samlad resurs för musiker, tonsättare, arrangörer och ensembler verksamma inom ny musik och ljudkonst i Västsverige. Projektet avslutades och redovisades i mars. En mer sammanfattande rapport, ”Resurs Ny Musik: En rapport om idéer och insatser för ny musik i Västra Götaland 2011-2017”, färdigställdes i juni månad. Den finns både som nedladdningsbar fil och att läsa online på Kultur i Västs hemsida under kategorin Musik.



Ett av RNM påbörjat initiativ var att ta fram en folkbildande och främjande skrift om ny konstmusik och olika besläktade musikaliska uttryck. Med inspiration från konstkonsulenternas skrift döptes den till: "Vad är grejen med ny musik?". Texterna är skrivna av Mats Almegård. Materialet har bearbetats och kompletterats under året. Formgivningen och utgivning är planerad till 2018.

### Interregionalt arbete, stad och land.

Vi initierade samverkan med region Värmland och Riksteatern Värmland som kommer att resultera i en gemensam konferens i maj 2018 Arrangörer i fokus – Vem bestämmer över kulturen på landsbygden.

### Nya engagemangsformer

I möten med föreningar och kommuner möter vi ofta problematiken kring åldrande arrangörsled, föreningar som har svårt att rekrytera nya medlemmar och få folk att arbeta ideellt och om det i framtiden kommer påverka de stödsystem för förenings- och arrangörsbidrag som ofta finns i kommuner. Vi har nu tillsammans med Koncernavdelningen kultur och Västarvet påbörjat ett samtal kring de här frågorna och om hur vi skulle kunna stötta och stärka kommuner.

Vi funderar över;

Hur ges offentliga medel ut i en framtid där allt färre invånare formaliserar sitt engagemang i föreningsform?

Hur kan kommuner planera kring ett eventuellt scenario där det inte finns så många föreningar som uppfyller de formella/juridiska kraven på organiseringsform?

Vem kan ta emot stöd och bidrag helt enkelt.

### Pratbar

Vi har gjort två Pratbar i anslutning till deadlines för regionala och statliga ansökningar för projekt- och arrangörsstöd, där arrangörer och föreningar även kunnat få konsultation kring sina ansökningar. Detta har skett i samarbete med berörd kommun, Koncernavdelningen Kultur (KAK),

KulturUngdom och Riksteatern Väst. Mötena har ägt rum i Göteborg och i Tranemo. I samband med Pratbar har vi även gjort ett antal konsultationer direkt på plats.



### Arrangörspodden

Vår podcast där vi möter kulturarrangörer från Västra Götaland. I skrivande stund nära 1200 lyssningar på tio avsnitt. Under året startade dessutom ett samarbete med projektet Nya Arrangörer (Rank, Svensk Jazz och Rfod) som ger ut sex poddavsnitt på vår kanal under januari 2018.

2017 mötte Arrangörspodden:

Anders Teglund, arrangör och f.d. ungcultursamordnare i Borås

Gabriella Ortiz, student event management

Johan Forsman, konstkollektivet Skogen

Arrangörspodden avslutas som aktivitet och tas upp som verktyg för att lyfta vissa arrangörer när tillfälle ges.

## Check!

Nationell kurshelg för musikarrangörer, i samverkan med MAIS och KulturUngdom, finansierat av Kulturrådet. Vi var med i arbetsgrupp för planering, ansvar för en workshop och visst arbete på plats i Västerås 18-19 november. Cirka 70 konsertarrangörer deltog i möten över gränser och gemensamt lärande. Föredrag gavs inom finansiering, tillgänglighet, hållbarhet, tillståndshantering, turnéstrukturer, marknadsföring m.m.



## Hörlursriggen

Hörlursriggen kan vara en ny mötesplats, en mobil scen och ett sätt att nå nya publikgrupper. Kultur i Väst äger och lånar ut denna anläggning som består av 20 trådlösa och 35 kabelbundna hörlurar. Vi har nu också anpassat hörlursriggen till att kunna lånas i mindre enheter som gör det enkelt, smidigt och bärbart i en lättare väska.

Hela eller delar av riggen har använts i olika sammanhang i Västra Götaland. I projektet Vals på Blomsteräng, ett projekt på fyra äldreboenden och träffpunkter för äldre i Göteborg, Lerum, Bohus och Landvetter.

Projektet genomfördes av Konstpedemin i Göteborg där tre konstnärer arbetade med konstnärliga uttryck tillsammans med de äldre. Hörlursriggen användes för att lyssna på ljudkonststycken. Andra delar av riggen användes i projektet ”Next to You at Korsvägen - site-specific mixed-reality walk”, ett konstprojekt av konstnären Marika Hedemyr som var en del av Konstbiennalen i Göteborg. Den användes också till exempel i samband med Alfonskalas, där barn lyssnade till sagor på Tranemo bibliotek.

## PRIO 0TILL18

Arbete i projektgruppen inför och under konferensfestivalen Prio0-18. Mycket arbetskrävande konferens som genomfördes tidig september. Konferensfestivalen var mycket uppskattad av besökare och medverkande.



## Arrangörsskuggan

Arrangörsskuggan ger arrangörer möjlighet åka på en resa för att skugga en annan arrangör som man är särskilt nyfiken på. Kultur i Väst betalar resa och boende för de arrangörer som i sin ansökan bäst kan motivera hur en resa skulle utveckla arrangörskapet och på vilket sätt regionens invånare tar del av den utvecklingen.

Jerker Sagfors och Johan Lindblom från Trollhättans Poesifestival reste till Ptuj i Slovenien för att skugga poesifestivalen Dnevi poesije in vina.

Peter Nordstrand och Daniel Malmqvist från Improfest fick åka till Canberra, Australien, för att skugga improvisationsfestivalen Improvention.

Tack vare skuggningarna har arrangörerna fått kunskap, inspiration och nya internationella kontakter, vilket förhoppningsvis bidrar till en utveckling av deras egna arrangemang, vilket på så sätt även kommer Västra Götalands invånare till del.

Några av skuggrapporterna kan läsas här:

<http://www.kulturivast.se/arrangorsutveckling/arrangorsskuggan>

## PK – publiken och kulturen

En tabloid som ges ut av Kultur i Väst.

Det tredje numret av tabloiden PK kommer tidigt 2018 men har arbetats fram under 2017. Årets tema är arrangörsutveckling, vilken roll spelar kulturarrangörer för kulturell och lokal utveckling. PK sprids nationellt och framförallt regionalt till kulturchefer, kultursekreterare, kulturpolitiker, arrangörer och andra intressenter.



## **Festivalplattformen**

**Festivalplattformen är Kultur i Väst satsning på festivalutveckling med fokus på fortbildning, nätverkande och utveckling. Följande aktiviteter har gjorts inom Festivalplattformen.**

### **Festivalkonferens**

Lördagen den 1 april genomfördes Festivalplattformens första årliga konferens. Temat för konferensen var Platsen. Vad betyder en plats för en festival, och vad kan en festival betyda för en plats? Tre föreläsningar, åtta festivalpresentationer och nätverksaktiviteter för 85 deltagare.



### **Arrangörskurs för unga**

I samarbete med Östra Göteborg, Göteborgs stad, genomfördes en tvådagarskurs i demokrati och arrangörskap för ett 20-tal ungdomar i stadsdelen. Syftet var att få ungdomar att engagera sig i planeringen av ett kulturhus och att arrangera Tellusfestivalen.

Festivalplattformen skulle även delta med ett festivalarrangörskursläger, "Vision + Passion = Festival!", på det stora ungdomskulturlägret Culture Camp med Isabel Lagos från Gothenburg Fringe som ledare. Culture Camp blev tyvärr inställt.

### **Masterclass**

Stella Hall, chef för Festival of Thrift i Storbritannien, höll i november en uppskattad masterclass för 21 arrangörer från 16 olika kulturfestivaler i Västra Götaland.

### **Kultursponsring i tre steg**

Under hösten genomfördes en utvecklingsprocess för festivalarrangörer med kunskapsdelning som metod. Ämnet var kultursponsring och elva personer från nio festivaler deltog. Vid en av de tre träffarna föreläste Linda Nordfors Kowalski, konstnär och vd för Kultur och Näringsliv.



## RePublik

RePublik är under fortsatt uppbyggnad. Syftet är att etablera ett konst- och områdesövergripande kunskaps- och resurscenter för publikutveckling i Sverige. Följande aktiviteter har gjorts inom RePublik.



### Intervjuresor

Som en del i arbetet gör vi intervjuresor i syfte att introducera RePublik, bygga relationer och samla kunskap om behov och verksamheter. Resorna under året har gått till Stockholm (Moderna Museet, Tensta konsthall), Malmö (Malmö Live, Skånes Dansteater, Malmö stadsbibliotek), Umeå (Umeå 2014, Norrlandsoperan/ musikavdelningen, Såhkie sameförening, Bildmuseet), Borås (Stadsteatern, Textilmuseet), Jönköping (Kulturhuset Spira, Jönköpings Läns Museum) och Vara Konserthus.

### Regionalt nätverk

En annan del av verksamheten är det regionala nätverket, som består av en grupp västsvenska kulturinstitutioner. Vi har i år träffats vid två tillfällen under ledning av Heather Maitland. I april månad på Världskulturmuseet under temat "So what? Does understanding our audiences ever change anything?" och i oktober kring frågan "How do audiences choose?" Här ges möjlighet att dela erfarenheter och kunskap med varandra tillsammans med en av förgrundsgestalterna inom publikutveckling

### Skandinaviskt nätverk

Samverkan inom det skandinaviska nätverket (Centrum för Kunst och Interkultur och Norsk Publikumsutvikling) har tagits vidare i möte i Oslo och Göteborg. Vi tog också del av NPU:s årskonferens i Oslo under temat "Ungt Publikum". Utvecklingen av det skandinaviska samarbetet är också nära knutet till EU-projektet CONNECT som handlar om att göra en europeisk pilotutbildning i publikutveckling för institutioner och masterstudenter. CKI projektleder, planering pågår och Republik är en associerad partner.

### Arbete inför konferens 2018

RePubliks planerade årskonferens flyttades till augusti 2018 och kommer då att arrangeras i samverkan med Göteborgs Dans & Teaterfestival. Programråd har bildats och utifrån dessa diskussioner har moderator och några av föreläsarna bokats vid slutet av året. Konferensen kommer att lyfta frågor kring innebörd, verktyg, konsekvenser och utmaningar i att sätta publiken i fokus.



## **Arbete inför antologi om publikutveckling**

RePublik planerar att ge ut en antologi om publikutveckling. Den ska vara konststarts- och branschövergripande och ge läsaren en nutidsorienterad och inspirerande bild kring ämnen som belyser perspektiv och relationer mellan konsten, kulturen, publiken och samhället. Arbetet har påbörjats med workshops kring form och innehåll. Ett redaktionsråd har bildats och ambitionen är att antologin ska ges ut i samband med augustikonferensen 2018.

## **Övrigt arbete 2017**

Förutom våra aktiviteter och projekt gör vi även konsultationer, deltar på konferenser, fortbildningar och i internt arbete samt förbereder och planerar kommande verksamhetsår.

### **Konsultationer**

Under konsultationer har vi mött framförallt ideella arrangörer, men även kommuner i samtal om arrangörskap, finansiering osv. En konsultation kan vara ett enskilt rådgivande möte eller en kontakt under en längre period.

- Fabian Hildebrand, Tranemo
- Barbro Sjölin, Föreningen Norden Borås
- L´Jazz, Ljungskile
- Jazz i Lerum
- Kammarmusik i Lerum
- Gun Wallin, Föreningen Norden
- Fredrik Rixman, Unity Jazz Göteborg
- Ale ung fritid och kultur
- Anna Thunström, musikarrangör Göteborg
- Gothenburg Fringe Festival
- Nycirkusfestival Rydal
- Uddevalla Bluesfestival
- Feministisk visfestival
- Samt ett flertal konsultationer under aktiviteten Pratbar

### **Möten för eventuella/framtida samarbeten**

- Föreningen Vi Unga
- Åmål kommun, inför konferens och Arrangörslyftet
- Anna Svensson, kultursamordnare Lilla Edet
- Laure Verbrüggen, The Festival Academy/European Festivals Association

## Kommuner vi samverkat med

- Götene
- Tranemo
- Uddevalla
- Göteborg
- Lilla Edet

## Övriga organisationer vi samarbetat med

- Kulturens bildningsförbund
- Västarvet
- Turistrådet Västsverige
- Sweden Festivals, nationell intresseförening för kulturfestivaler
- Forum för museiutveckling - en nystartad nätverksgrupp inom regionen
- Borås museum kring publikutveckling

## Konferenser vi deltagit i

- Norsk Publikumutvikling konferens Young Audience
- Platsutveckling i medelstora städer, Skövde  
Arrangerat av KuiV Kommungrupp och Västarvet
- Bibliotopia, Vara. Arrangerat av Kultur i Väst
- Nationella musikmötet, Göteborg.  
Arrangerat av Kultur i Väst i Göteborg
- Framtid Västra Götaland, Stad och land – var möts de två?
- Konsten, pengarna och villkoren, om skapandets villkor och stad och land. Arrangerat av Konstnärsnämnden och Västra Götalandsregionen
- Barnteaterakademins dag om kultur för unga
- The Conference, Malmö
- Beyond the Obvious: Europe, quo vadis? Budapest
- Nordic-Baltic Arts Festival Conference: Festivals-Tourism-Local Communities, Helsingborg/Helsingør
- Prio0till18, arrangerat av Kultur i Väst

## Fortbildningar vi deltagit i

- Toolbox – processledarutbildning i tre delar
- Skyddsombudsutbildning i tre delar
- Kurs i omvärldsanalys, Stockholm. Två dagar arrangerat av Futurewise
- Praktiskt processledarskap, Plunge

## Besökta festivaler

- **Subkultfestivalen**
- **Saltaire Arts Trail**
- **Way Out West**

## Arbetsgrupper

Helen har deltagit i **Kommungruppen**, en arbetsgrupp som består av representanter från film, kommunikation, arrangörsutveckling, verksamhetsutveckling och samhällsutveckling, med syfte att stärka kulturens roll i samhällsutvecklingen. Detta har till exempel inneburit arbete med BID – Business improvement district, en metod för att stärka orter där samhällsservice minskar och deltagande i regelbundna samverkansmöten med Västarvet och Kommunalförbunden. Gruppen har även gjort en resa till Skottland under temat internationell utblick på kulturens roll för samhällsutveckling, där man bland annat träffade Creative Scotland och Edinburgh festivals.

Astrid har deltagit i **Barn och Unga-gruppen** vilket detta år främst bestått i att arbeta med Prio0-18.

Astrid har även varit med i **Fria Utövar-gruppen** med projektet Kontur. Det engagemanget avslutades i slutet av 2017.

## Samverkan internt

I samarbete med tillgänglighetskonsulenterna arrangerade vi en kurs för mindre kulturaktörer då direktiv och nya krav kring ökad tillgänglighet har kommit i samband med att man blir beviljad nationella och regionala bidrag. Kursen handlar om hur man kan tillgängliggöra sin webbplats.

Vi har kallat till förvaltningsövergripande samtal om arrangörer och hur vi tillsammans strategiskt och operativt arbetar för att stärka kulturarrangörer.

## Arbetsstrukturer

Under året har en arbetsstruktur tagits fram där vi viktat prioriteringar mot timmar och delat ut ansvar emellan oss.

## Veckomöten

Vi har regelbundna veckomöten där vi delar information och gör gemensam planering. En gång per månad är veckomötet ett strategimöte där vi talar mer generellt om området och tar sikte framåt.

## APT

Vi har deltagit i APT en gång i månaden.

## Övrigt vi arbetat med

- **Samarrangerat konferensen om Tillgänglig webb, med tillgänglighetskonsulenterna på Kultur i Väst**

- **Samarrangerat en temadag om kulturprojekt samverkan med kommunalförbundet Boråsregionen**
- **Samarrangerat kursen "20 quick fixes" för arrangörer och producenter**
- **Samarrangerat kurs för valberedningar med Kulturens**
- **Konferenciarskap under Nationella Musikdagarna samt Höstrullen**
- **Presentation och fortbildning av arrangörsutveckling och finansiering av en dag för kulturarrangörer, om bidrag och stöd arrangerat av Kulturens Bildningsförbund**
- **Deltagande under processutvecklingsprojekt WinWin24 med SISU**
- **Funktionärskap under Prio0-18**
- **Deltagit under Utbudsdagar för små scener, Vänersborg. Arrangerat av Samsam samt Riksteatern Väst**
- **Arrangör av Kandelabersamtal - förvaltningsövergripande interna samtal om relevanta och viktiga frågor för förvaltningen**
- **I övrigt är Helen förtroendevald i lokala DIK-styrelsen på KiV samt regionala styrelsen i Västra Götalandsregionen. Astrid är styrelseledamot i DIK-styrelsen samt huvudskyddsombud.**

*Tack för i år!*