

Årsberättelse 2016

Konsulenter för arrangörsutveckling, Kultur i Väst
Helen Liljedal, Carita Forslund, Nils Wiklander, Astrid Ekermo

Till skillnad från 2015 har 2016 varit ett tämligen sansat år för oss arrangörs konsulenter men desto mer turbulent i omvärlden. Vi tror att det krävs många och långa samtal om hur händelser i omvärlden påverkar oss, och framför allt, hur de framöver kommer att påverka våra arbetsuppgifter och vår verksamhet. Hur når vi ut till och vad behöver vi göra för att bli än mer relevant för fler invånare i regionen – nya och sedan länge boende? Hur kan vår verksamhet stimulera inkludering och tolerans? Kan vi bidra till att vara en brygga i de alltmer polariserade skillnaderna mellan stad, tätort och landsbygd? Hur kan våra uppdrag medverka till att kulturens roll stärks och kulturarrangörers och andra aktörers villkor förbättras? Genom vilka samverkansprojekt kan vi bidra till betydelsefull lokal utveckling efter varje kommuns unika förutsättningar och behov? Som sagt, det krävs många och långa diskussioner...

Som en del i detta arbetar vi vidare med våra utvecklingsprojekt, med strategin för arrangörsutveckling i ryggen. Och vi har nya plattformar att stå på. Plattform för festivalutveckling och RePublik, ett svenskt forum för publikutveckling är exempel på nya uppdrag som vi arrangörs konsulenter driver och är med och utvecklar. Tillsammans med många andra projekt som till exempel Kontur, Arrangörslyftet och tidningen PK utgjorde de grunden för vårt strategiska arbete och är även verksamhet och projekt som följer med till 2017. Och som vi, i dagsläget, tror är de som bäst motsvarar våra uppdrag och målformuleringar för det kommande året.

Tack och hej leverpastej

Personal 2016

1 januari – semester

Helen, Nils & Carita 100%, Astrid 90%

semester – årsskifte

Helen, Astrid, Carita & Nils 100%

Aktiviteter 2016

Arrangörslyftet

Arrangörslyftet är ett projekt vi gör i samverkan med kommuner och innebär genomlysning av förenings/arrangörsläget i kommunen. Vi samlar information om samverkan, aktiviteter, mål och drivkrafter hos föreningar och enskilda samt har samtal med aktörer i syfte att åskådliggöra arrangörers möjligheter och hinder. Rapporten avslutas med våra reflektioner samt förslag på åtgärder.

Kultur i Väst

SE 405 44 Göteborg
besök Rosenlundsgatan 4
+46 (0)31 333 51 00
kulturivast@kulturivast.se
www.kulturivast.se
org nr 232100-0131

Vi har under 2016 genomfört två arrangörslyft, i Tanums kommun under våren och i Vara i höst. Kommunerna visade sig ha helt olika förutsättningar i sitt arrangörsutvecklingsarbete. Tanum med sina många scenkonstarrangörer och Vara med sin enda, Vara konserthus men desto fler bygdegårds- och samhällsföreningar har därför helt olika syften och anledningar med sitt föreningsarbete. I vårt arbete med att stärka arrangörer har Arrangörslyftet gett oss nya och viktiga ledtrådar om hur avgörande det är med förförståelse för varje enskild kommuns helt unika strukturer, kultursyner, kulturella och sociala förutsättningar och hur det påverkar vilka arrangörer som verkar i en kommun och vilka premisser de har att förhålla sig till. Vi är redan igång med förberedelser inför Arrangörslyftet 2017.

Festivalplattformen

Arbetet inleddes för att skapa Festivalplattformen, Kultur i Västs mötesplats för festivaler i Västra Götaland. Här har festivalarrangörer möjlighet att ingå i ett nätverk för utbyte av kunskap och erfarenheter, samarbeten etc.

Festivalplattformen kommer även att erbjuda olika former av kompetensutveckling. Arbetet fortgår under 2017.

Detta genomfördes 2016:

Kartläggning av kulturfestivaler i Västra Götaland

Enkätundersökning: hur vill kulturfestivaler utvecklas?

Nätverksträff för litteratur- och poesifestivaler

Nätverksträff jazz- och bluesfestivaler

Starta festival – nybörjarkurs (inställd)

Workshop/masterclass för festivalarrangörer

RNM

Resurs Ny Musik (RNM) är en samlad resurs för musiker, tonsättare, arrangörer och ensembler verksamma inom musik- och ljudkonst i Västsverige. RNM är en aktör med övergripande och stödjande roll som samlar kompetens, kraft och kunskap om helheten för att identifiera och stärka de områden där resurser eller insatser är nödvändiga för att utveckla området. RNM leds av en arbetsgrupp sammansatt på basis av olika kompetenser och expertis (tonsättare, musiker, arrangörer, producenter, konsulenter).

Verksamheten bedrivs framförallt i ett antal utvecklingsprojekt. Exempelvis: 24 kvm (www.24kvm.se), Arrangörer i samverkan, Scen- och resurspool, Pitchresor, Portfolio och Kontakt49. RNM har också samverkat med Share Music kring det internationella symposiet Inclusive Creativity Sweden med fokus på ny teknik för konstnärligt skapande. Under hösten har arbetet påbörjats med att producera en handbok - Vad är grejen med ny musik? - efter inspiration från konstkonsulenternas skrift "Vad är grejen med samtidskonst". En kartläggning av området ny musik kommer också att göras av Nätverkstan på uppdrag av RNM.

Projektverksamheten har finansierats av treårigt utvecklingsbidrag från Kulturrådet, regionala medel från Västra Götalandsregionens kulturnämnd och av Kultur i Väst. RNM saknar i nuläget finansiering för fortsatt verksamhet 2017 och kommer därför att läggas ner. Mer info finns på www.rnm.nu

I strategin för arrangörsutveckling är utvecklingen av ett centrum för publikutveckling en av prioriteringarna för att möta utmaningar kring vidgat deltagande. För information om RePublik – Audience Sweden och konferensen Arts & Audiences se: www.repub.se

HÖRLURSRIGGEN

Hörlursriggen skapar förutsättningar att framföra och lyssna på musik, berättelser och ljud på platser där det tidigare inte varit möjligt. Lyssnarna är delaktiga i en upplevelse som är både enskild och gemensam på samma gång. Hörlursriggen är en ny mötesplats, en mobil scen och ett sätt att nå nya publikgrupper. Kultur i Väst äger och lånar ut denna anläggning som består av 20 trådlösa och 35 kabelbundna hörlurar. Under året har hela eller delar av riggen använts i många olika sammanhang i Västra Götaland. Exempelvis på en biblioteksturné med ljudkonstprojekten Visionärerna (Lidköping, Mölnlycke, Stengungsund, Göteborg) och Klangbotten (Borås, Gerlesborgsskolan) och på festivalerna Textival och Clandestino.

Arrangörsskuggan

Vi utlyste i våras möjligheten att som arrangör åka på en resa för att skugga en annan arrangör som man är särskilt nyfiken på. Om vi fick en bra plan för skuggningen, plus en rapport efteråt, så skulle vi stå för omkostnader upp till 10 000 kr.

Fyra arrangörer har under året genomfört skuggningar. Textival skuggade Literaturwerkstatt Berlin/Haus für Poesie under arrangemanget Poesiefestival Berlin. Göteborgs Pianofestival skuggade Helsingborgs Pianofestival. GAFF (Göteborgs ambulerande filmförening) skuggade Mobile Kino i Berlin. Koloni skuggade Qu Junktions verksamhet i Bristol.

Några av skuggrapporterna kan läsas här:

<http://www.kulturivast.se/arrangorsutveckling/arrangorsskuggan>

Animerad film 2

Vi har färdigställt och spridit ännu en animerad film om publikutveckling, denna gång för arrangörer. Den första, Superhjältar som riktar sig till politik och tjänstepersoner har haft ca 630 visningar och vi anser den vara både informativ, inspirerande och nu ser vi också att den är välanvänd. Film 2, Hej arrangör har haft ca 130 visningar, är lite längre och bör/kan användas av föreningar i ett gemensamt publikutvecklingsarbete.

PK – publiken och kulturen

Det andra numret av tabloiden PK släpptes i november i samband med publikutvecklingskonferensen Arts & Audiences. I detta nummer diskuterar vi om publikutveckling och kvalité står emot varandra. Arrangörskonsulenter Helen, Nils och kommunikator Anneli var i Bergen några dagar under Festspillen för samtal och diskussioner, och det är intervjuer och upplevelser där som blivit till texter och tankar i PK. PK sprids nationellt och framförallt regionalt till kulturchefer, kultursekreterare, kulturpolitiker, arrangörer och andra intressenter.

Pratbar

Vi har gjort två Pratbar i anslutning till deadlines för regionala och statliga ansökningar för projekt- och arrangörsstöd, där arrangörer och föreningar även kunnat få konsultation kring sina ansökningar. Detta har skett i

samarbete med berörd kommun, Koncernavdelningen Kultur (KAK), KulturUngdom och Riksteatern Väst. Mötena har ägt rum i Borås och i Uddevalla. Det har varit stort intresse och god uppslutning av arrangörer och vi har fått bekräftat från KAK att av de föreningar som fått konsultation via Pratbar har några kommit in med bra ansökningar och beviljats regionalt stöd. Vi har även haft en Pratbar i anslutning till Arrangörslyftet i Tanum som avslutades med en föreningsträff och en Pratbar i Vänersborg som även den avslutades med föreningsträff. Pratbar fortgår under 2017.

Arrangörspodden

Podcast där vi möter kulturarrangörer från Västra Götaland. I skrivande stund nära 900 lyssningar på sju avsnitt. Detta är betydligt färre avsnitt än planerat pga sjukskrivningar.

2016 mötte Arrangörspodden:

Cecilia Suhaid Gustavsson från Atalante

Sabrin Jaja från Ortens Konstfestival

Check!

Nationell kurshelg för musikarrangörer, i samverkan med MAIS och KulturUngdom, finansierat av Kulturrådet. Vi var med i arbetsgrupp för planering, och hade platsansvar under dagarna 19-20 november på Kultur i Väst. Cirka 70 konsertsarrangörer i åldrarna 13-70 skapade förutsättningar för möten över gränser och gemensamt lärande. Föredrag gavs inom arrangörens konstnärskap, arrangörskap, turnésamverkan, hållbara arrangemang, marknadsföring med film, säkra och trygga arrangemang samt pitchworkshop. Mycket uppskattade och givande dagar som återkommer 2017.

TD som resurs för kulturarrangören

Tillgänglighetsdatabasen är en utmärkt resurs för den publik och de artister som behöver särskilda förutsättningar för att kunna delta i kulturlivet. För arrangören som vill arrangera i tillgängliga lokaler är den dock inte särskilt anpassad. I samverkan med Tillgänglighetsdatabasen, KulturUngdom, Scenkonstguiden, Utopia och KiVs konsulenter för tillgänglighet har vi skrivit en ansökan till Allmänna Arvsfonden för ett projekt med syfte att bygga en komplettering till TD med detta fokus, samt främja tillgängliga arrangemang genom kurser och workshops med kulturarrangörer och lokalhållare. Ansökan bearbetas nu av KulturUngdom innan den skickas in och behandlas.

Ort till Ort

Ort till Ort – Arrangör, var ett pilotprojekt för att skapa lust att arrangera på platser där arrangörskapet är svagt. I detta projekt lät vi engagemang och inspiration från Göteborgs förorter vara katalysatorn för lokalt engagemang på landsbygden. Tre grupper från föreningen Pantrarna som arrangerat hiphopfestivalen Speak Your Mind gavs uppdrag att med en viss metod inspirera till, och stötta unga i arrangörskapet av ett valfritt arrangemang. En av grupperna på en skola, en på ett hvb-hem för ensamkommande och en på en fritidsgård. Av olika anledningar gick enbart projektet i hamn på skolan, där en grupp från årskurs 9 arrangerade en festivaldag. Så fort projektet avslutades påbörjade eleverna själva planeringen av nästa arrangemang. Erfarenheter från projektet har tagits tillvara, och föreningen Pantrarna

återkommer eventuellt till projektet genom en separat ansökan till exempelvis Allmänna Arvsfonden.

Kontur – kontaktförmedling för kulturarbetare

Kontur är en kontaktförmedling mellan nyanlända och etablerade kulturarbetare. Målet var att under 2016 matcha 20 par, vilket dessvärre inte har nåtts. Men arbetet fortgår med att matcha de cirka 30 nyanlända kulturarbetarna med etablerade inom samma fält. Några av de matchningar som redan gjorts har gett goda resultat med nya nätverk och öppnade dörrar som följd. Andra har stannat vid ett möte men ändå gett upphov till samtal kring kultur, kulturer, skillnader och likheter. Spännande möten. Projektet har väckt stort intresse och aktörer från hela landet har tagit kontakt för att ta del av de erfarenheter som ändå gjorts under året. Aktiviteten fortsätter under 2017.

Fria medel för Kultur i Väst nya arrangörsgupper

Tids- och budgetutrymme för förutsättningslösa möten, eller initierade projekt med arrangörer som av olika anledningar tidigare inte rymts inom KiVs verksamhetsområden. Här har vi bland annat initierat och finansierat en nätverksträff för arrangörer som vill rädda världen. Nätverksträffen arrangerades av föreningen Staden är Din, för att nå längre än Kultur i Västs målgrupper och skapa relevans för arrangörer som vi inte känner. En arrangörskurs för föreningen Pantrarna med Henrik Lillsjö arrangerades också. Vi gjorde en inventering där vi samlade 1700 postadresser till registrerade kultur- och invandrarföreningar i regionen. Till dessa gjordes ett utskick med ett antal frågor för att få kontakt med nya arrangörer. Svaren på utskicket har inte kommit in i skrivande stund. Året avslutades med att i samverkan med KulturUngdom stötta en process på asylboendet Restad Gård i Vänersborg, med syfte att stärka arrangörskapet och möjliggöra för utveckling inom Support Group.

Konsultationer

Under konsultationer har vi mött framför allt fria arrangörer, men även kommuner, i samtal om arrangörskap, finansiering osv. En konsultation kan vara ett enskilt tillfälle eller kontakt under en längre period.

- ✚ Göteborgs Pianofestival
- ✚ Göteborg Classic Jazz Festival
- ✚ Gothenburg Fringe Festival
- ✚ Göteborgs Ambulerande Filmförening
- ✚ Finntastic
- ✚ Musik Kultur Ungdomsföreningen
- ✚ Dalslands kulturförening
- ✚ Koloni
- ✚ Albanska föreningen
- ✚ Got a smile
- ✚ Föreningsamverkan Svenljunga
- ✚ Vara fotoklubb
- ✚ Grästorps kulturförvaltning, kulturveckan

Där utöver genomfördes ett 15-tal konsultationer i samband med Prätbar i Borås och Uddevalla.[AE1]

Konsultation utanför Västra Götaland

- ✚ Vi har blivit inbjudna till landstinget Västmanland och där gjort en presentation av vår strategi för arrangörsutveckling och våra aktiviteter. Deltog på mötet gjorde även regionerna Sörmland, Stockholm och Örebro, som visade stort intresse för den strategiska överbyggnad vårt arbete med [AE2]

Aktiviteter som ej genomförts

- ✚ Aktiviteten Arrangörschecken utlystes som planerat, men på grund av ansökningarnas karaktär tog vi istället beslutet att lägga alla de medlen på Arrangörsskuggan.

Nätverk och samarbeten

- ✚ Vi fortsätter administrera Facebooknätverket "Kulturarrangörer i Västra Götaland", som nu har över 1100 användare som tar del av vår information och informerar varandra om arrangörsrelevanta aktiviteter och dylikt.
- ✚ Närmare samarbete/informationskanaler etableras med KulturUngdom.

Deltagande på konferenser/kurser/föreläsningar

- ✚ Arts & Audiences, Göteborg
- ✚ Scenkonstdagarna Skövde
- ✚ Bokmässan
- ✚ Seminariedag inkluderande kommunikation, Länsstyrelsen
- ✚ The Conference, om ny teknologi
- ✚ En dag om flyktingkrisen – en konferens som KAK arrangerat
- ✚ Två dagars seminarier med workshop om bidragssystem, arrangerat av SKL
- ✚ Seminarium om mångfald på arbetsplatsen, Preera
- ✚ Sweden Live

Besökta festivaler

- ✚ Textival Litteraturfestival
- ✚ Primavera Sound Pro
- ✚ Way Out West
- ✚ Barnens Kulturkalas
- ✚ Why Not?
- ✚ Trollhättan Jazz & Blues
- ✚ CTM/Transmediale (Berlin)

Möten för eventuella samarbeten

- ✚ Lars Lindfors, SISU angående WW24
- ✚ Patrik Blomqvist, Kulturens studieförbund
- ✚ Region Västmanland, Anders Westin och Jennie Wilhelmsson
- ✚ Västarvet
- ✚ GMLSTN Jazzfestival

- ✚ Riksteatern Östergötland
- ✚ Stora Teatern, Göteborg
- ✚ Svensk Jazz
- ✚ Projektbyrån, KEKS

Kommuner vi samverkat med 2016

- ✚ Tanum
- ✚ Vara
- ✚ Uddevalla
- ✚ Borås
- ✚ Vänersborg

Arbetsgrupper

Helen har deltagit i **Kommungruppen**, en arbetsgrupp som består av representanter från film, administration, kommunikation, arrangörsutveckling, verksamhetsutveckling och samhällsutveckling, med syfte att stärka kulturens roll i samhällsutvecklingen. Detta har till exempel inneburit konsultationer i Borås och Stenungssund, deltagande i referensgrupp för Kreativa kraftfält, deltagande i regelbundna samverkansmöten med Västarvet och Kommunalförbunden, varit stöd till Ingrid T i hennes EU-uppdrag med bland annat en workshop, deltagit i en resa till Lissabon med studiebesök på Lissabons kulturförvaltning, svenska ambassaden och hos utövare.

Astrid har deltagit i **Barn och Unga-gruppen** vilket detta år främst bestått i att arbeta med visionsarbete inför 2017 års konferens Prio 0-18. Även arbete inom gruppen för Barns och ungas fritid som främst bestått av kunskapsdelning och nätverkande.

Astrid har även varit med i **Fria Utövar-gruppen** med projektet Kontur.

Carita har varit med i **Musikgruppen**.

Arbetsstrukturer

Under året har en arbetsstruktur tagits fram där vi viktat prioriteringar mot timmar och delat ut ansvar emellan oss.

Veckomöten

Vi har regelbundna veckomöten där vi delar information och gör gemensam planering.

Enhetsmöten

Vi deltar i enhetsmöten en gång i månaden.

Övrigt

- ✚ Vi har deltagit i planeringsgrupp kring konferensen Arts & Audiences, samt arbetat under konferensdagarna.
- ✚ Vi har deltagit i arbetet med att planera barnkulturkonferensfestivalen PRIO 0-18 som går av stapeln i september 2017.
- ✚ Arbetat under Bokmässan.
- ✚ Deltagit i rekryteringar av konsulenttjänster enheten Kultur och samhälle samt i rekrytering av enhetschef på Kultur & Upplevelse.

- ✚ Januari-maj gjorde Tuja Torvaldsson från Kulturverkstan praktik hos arrangörskonsulenterna och deltog framför allt i Arrangörslyftet i Tanum.
- ✚ I övrigt är Helen ordförande för en lokal fackklubb, Astrid är styrelseledamot i facket samt skyddsombud.



Helen Liljedal, Nils Wiklander, Astrid Ekermo och Carita Forslund.